



Økonomisk håndsækning til udøvende kunstnere i form af en midlertidig kunststøtteordning



Jens Krogh Petersen
Partner, Head of Corporate,
Denmark



Joachim Kundert Jensen
Partner



Peter Rønnow
Partner

Flere danske kunstnere har oplevet et stort fald i deres indtægter som følge af COVID-19. Det skyldes særligt de mange arrangementer, der er blevet aflyst som følge af forsamlingsforbuddet. Folketinget har derfor besluttet at indføre en midlertidig kunststøtteordning på 100 millioner kroner, der kan kompensere mange af de udøvende kunstnere, som er ramt af konsekvenserne fra COVID-19. Et af formålene med ordningen er at hjælpe de kunstnere, der endnu ikke er blevet hjulpet af de hidtidige hjælpepakker. Ordningen gælder fra 9. marts til og med 8. juni 2020 og kan evt. forlænges, hvis regeringen finder det nødvendigt.

Hvem kan søge støtten?

En professionel kunstner, der ud fra en helhedsbedømmelse har en væsentlig tilknytning til den danske kunsts scene inden for eksempelvis arkitektur, billedkunst, film, litteratur, kunsthåndværk og design, musik, scenekunst eller andre kunstområder, kan søge kunststøtteordning.

Derudover er der flere indkomstmæssige krav, som skal være opfyldt. Kunstneren skal kunne dokumentere en årlig samlet A- og B-indkomst og et skattepligtigt overskud fra selvstændig virksomhed på mellem 100.000 og

800.000 kr. i gennemsnit fra sit kunstneriske virke ud fra ét af de seneste tre år (2017, 2018 og 2019) og dokumentere, at kunstneren har et forventet tab på mindst 30 % af sin indtægt på sit kunstneriske virke som følge af COVID-19 i perioden 9. marts til og med 8. juni 2020.

Som tidligere nævnt er et af formålene med kunststøtteordningen at hjælpe dem, som ikke har fået hjælp andre steder fra. Derfor er det et krav, at kunstneren ikke har søgt eller modtaget kompensation fra regeringens øvrige generelle hjælpepakker og kompensationsordninger (medmindre ansøgningen tilbagetrækkes og eventuelt udbetalte beløb tilbagebetales), samt at kunstneren ikke er under uddannelse på en SU-berettiget uddannelse eller har ret til andre offentlige ydelser (med undtagelse af efterløn, folkepension og supplerende dagpenge), og at kunstneren ikke hører ind under andre af regeringens COVID-19 relaterede støtteordninger.

Retten til støtte kan bortfalde, og hele den udbetalte støtte skal i så fald betales tilbage, hvis kunstnerens personlige indkomst ved udgangen af 2020 overstiger 800.000 kr. Kulturministeriet har varslet, at der vil blive foretaget kontrol af dette i løbet af 2021.

Hvad kan man søge kompensation for?

Såfremt kunstneren opfylder de nævnte kriterier til indkomst og støtte andetsteds fra, har kunstneren mulighed for at søge den midlertidige kunststøtteordning for 75 % af sine forventede tabte indtægter (dog maksimalt 23.000 kr. per måned) i perioden 9. marts til og med 8. juni som følge af COVID-19.

Tabt indtægt kan eksempelvis være i form af:

- Manglende salg af værker og bøger
- Aflyste koncerter, optrædener og forestillinger
- Aflyste workshops, undervisning og foredrag
- Anden tabt indtægt på baggrund af professionelt kunstnerisk virke som en direkte konsekvens af COVID-19

Det er nødvendigt, at kunstneren i forbindelse med ansøgningen om kompensation fremlægger dokumentation, der sandsynliggør den tabte indtægt. Det er derfor ikke tilstrækkeligt, at kunstneren blot havde forventet at få et indbringende forår uden faktisk at have bookinger, bestillinger af værker eller andet materiale, der kan sandsynliggøre en tabt indtægt.

Vær opmærksom på, at kunststøtteordningen ikke må føre til en fortjeneste for kunstneren, og det er derfor kun muligt at få kompensation, hvis tabet ikke erstattes af kunstnerens forsikring.

Hvordan søger man kunststøtteordningen?

Ansøgning om kompensation sker via [Kulturministeriets hjemmeside](#), og der åbnes for modtagelse af ansøgninger den 27. april 2020.

Det er Slots- og Kulturstyrelsen, der behandler ansøgningerne, og både behandling og udbetaling vil ske løbende, dog forventeligt inden for 3 uger fra ansøgningen er fremsendt.

Ansøgningsfristen for ansøgninger er 15. maj 2020.

Hvad med indtægter, der falder efter den 8. juni, men som er oppebåret i kompensationsperioden?

Kunststøtteordningen dækker for nuværende alene tab i den specifikke COVID-19-periode. Dette udgør et problem for flere kunstnere, fx de rettighedshavere, der modtager KODA/GRAMEX. Det skyldes, at betaling for brug af værker falder forskudt af selve musikbrugen og derfor først viser sig måneder efter den konkrete brug. At ansøgningsfristen allerede ligger den 15. maj 2020, gør forholdet endnu mere problematisk.

Lignende udfordringer kan man forestille sig, at også andre royalty-betalte kunstnere bliver ramt af, fx forfattere, da royalties for bogsalg som oftest bliver betalt to gange årligt i henholdsvis juni og december.

Koda har oplyst, at organisationen er i dialog med Kulturministeriet om ovenstående problemstillingen. Ved offentliggørelse af denne nyhed, er det endnu uvist, om kunststøtteordningen vil ændre på ansøgningsvilkårene.

Hvordan skal kunstnere forholde sig til allerede indgåede aftaler?

Kunstneren kan kun få kompensation fra kunststøtteordningen, hvis kunstneren reelt har lidt et tab. Hvis det viser sig, at en kontrakt berettiger kunstneren til fuldt honorar for en ydelse, kan kunstneren naturligvis ikke samtidig få dækning for den samme ydelse via kunststøtteordningen. Hvis kunstneren er berettiget til honorar fra sin aftalepart, kan det være muligt at få 100 % dækning, hvorimod kunststøtteordningen kun kompenserer for 75 % af tabet. Kunstneren bør derfor altid afklare indgående aftaler og afsøge mulighederne for at få sin aftalepart til at betale for ydelsen, selvom kunstneren er blevet aflyst eller lignende.

I den forbindelse er det vigtigt at fremhæve, at der ikke under dansk ret er fri adgang til at aflyse eller annullere aftaler, der er indgået, og kunstneren kan derfor – hvis aftalen tillader det – være berettiget til honorar, selvom vi er i en særegen situation. Det afgørende er i alle tilfælde parternes konkrete aftale. For bedre at kunne afdække de kontraktuelle muligheder kunstneren kan have, henviser vi til vores øvrige nyhedsbreve om COVID-19-relaterede forhold, herunder om [Konsekvenser for arrangører af koncerter, events og forestillinger](#), [Force Majeure i aftaleforhold](#), [Kontraktbrud og Forsikringsdækning](#), og resten af vores nyheder, der findes [her](#).

Det afgørende er som sagt kontrakten, og vi anbefaler derfor, at kunstnerens relevante bestillinger, bookinger, samarbejdsaftaler mv. gennemgås, inden man søger kunststøtteordningen, og vi hjælper meget gerne med at klarlægge forpligtelser og muligheder i den forbindelse.

Vi anser den midlertidige kunststøtteordningen som kærkommen til et blødende kulturliv og forventer, at ordningen vil hjælpe mange kunstnere gennem krisen.

Fagområder IP og teknologi

Sektorer Media, Sport and Entertainment
